

'HOGAR con casa tejida a palitos'

Plan de trabajo:

Los temas *hogar* y *casa* han tenido un lugar importante en mi trabajo desde hace algún tiempo. También he llevado a cabo la idea de fotografiar esporádicamente personas con una casa tejida con palitos de lana blanca (40 cm de altura desde la instalación de *490 casas, no lo olvidemos*) a lo largo de los viajes que he podido hacer para presentar mis obras al interior y exterior del país. Es precisamente a través de estas experiencias que cada vez me queda más claro que las personas tienen mucho que decir sobre el tema HOME/HOGAR. A partir de una idea espontánea de fotografiar personas, surgió gradualmente un plan concreto para viajar por todo el mundo con la casa blanca y así buscar muy conscientemente personas que quieran participar en mi proyecto.

Decidí investigar qué significa esto para las personas en diferentes países. ¿Hay alguna verdadera diferencia o el *hogar* es realmente algo muy universal? Creo que sería fantástico poder fotografiar eso en los 7 continentes. Pero, por ahora estoy enfocada en el Perú y en Europa.

Por invitación del X-Change Art Project en Lima, después de presentar mi proyecto HOME/HOGAR, recibí el compromiso de un Artista en Residencia y comenzaré mi proyecto con el Perú. El país me fascina por su antigua cultura milenaria con sus primeros asentamientos, por la desaparición de las grandes civilizaciones y la reconstrucción de su propia "casa".

Siempre comparando Perú con Europa y los Países Bajos. ¿Cuál es la diferencia y cuáles son las similitudes? *Con HOME/HOGAR con casa tejida a palitos*, quiero crear un proyecto de arte autónomo. Ese proyecto no solo incluirá la serie de fotos, sino también textos (expresiones de personas que he fotografiado) y un documental sobre el viaje de la casa blanca.

Descripción del proyecto:

En la serie de fotos HOME/HOGAR con casa tejida, me pregunto a mí misma y a otros la siguiente pregunta: '¿Qué significa HOME/HOGAR para ti? Por ejemplo, ¿serán acaso tus amigos y familiares, tus pertenencias personales o ciertos lugares en tu ciudad? ¿Es un país o es un recuerdo? ¿Qué necesitas para sentirte como en tu casa? ¿Y qué pasa si no tienes una casa? O bien, es como dice el poeta Christian Morgenstern (1871-1914): "El hogar no es dónde vives, sino dónde te entienden".

Les pido a las personas que fotografío que sostengan la casa tejida en la foto y que piensen en el tema HOME/HOGAR mientras tomo la foto. Luego, les envío la foto pidiéndoles a cada uno de los participantes que comparta sus pensamientos sobre HOME/HOGAR nuevamente por escrito.

¿Adopta la gente alguna postura particular donde se pueda ver lo que sienten o piensan? ¿Puedes deducir de esa postura en qué estado de ánimo se encuentra alguien? ¿Depende acaso esto del país, idioma y cultura? Estas son preguntas que quiero responder y emociones que quiero hacer visibles. El espectador ve a la persona que está siendo fotografiada desde atrás y, por lo tanto, ve lo que ella ve.

Al igual que en las pinturas de Caspar David Friedrich, en las que suelen pintarse personas vistas por atrás, las personas también contemplan un paisaje impresionante. Para mí, como espectadora, me parece que la persona en la pintura me dice algo sobre sus sentimientos. El espectador

experimenta algo del mundo emocional de lo representado. Esto es exactamente lo que quiero lograr con mis fotos: quiero hacer visibles las emociones e investigar lo que HOME/HOGAR significa para las personas, independientemente de su nacionalidad, religión o país de nacimiento.

Resumen:

En este proyecto, me pregunto a mí mismo y a otros en todo el mundo: "¿Qué significa HOGAR para tí?" ¿Acaso son amigos y familiares, pertenencias personales o, por ejemplo, ciertos lugares? Le pregunto a la gente que fotografío si quieren pensar en el tema HOGAR al tomar la foto. De esta manera, trato de hacer visibles los pensamientos y sentimientos de la persona en la foto. El espectador solo ve a la persona fotografiada desde atrás y, por lo tanto, ve lo que ve la persona.

Esta perspectiva está parcialmente inspirada en las pinturas de Caspar David Friedrich. Para mí, son "*pinturas del alma*", porque el espectador experimenta algo sobre el mundo emocional de la persona representada. '*HOME/HOGAR con casa tejida a palitos*' es una serie de '*fotos del alma*' que dicen algo sobre el hogar/casa de la persona fotografiada, sin tener que pronunciarlo literalmente.

Ideas de fondo sobre mi trabajo como artista visual:

Las personas y sus preguntas sobre la vida: Convierto las preguntas sobre la vida en preguntas sobre el arte que todos tienen o que todos se hacen ¿cómo puedes hacerlas visibles en el arte visual? Tengo curiosidad acerca de cómo las personas, no solo en Europa sino también en otras partes del mundo, manejan las preguntas sobre la vida. Quiero saber cómo piensan y cómo se sienten, si y qué diferencias existen con el pensamiento en el mundo occidental. Pero no solo el pensamiento, sino también las percepciones, las experiencias y el comportamiento de diferentes personas y en diferentes culturas son el motor de mis proyectos.



D | 2018 | www.stephanierhode.nl

Thanks to:

