

Persbericht:

Zandhuisproject
Stilstand, beweging en
vergankelijkheid

Stephanie Rhode

Een gigantisch kunstproject met een levensduur van 12 uur

Op 7 juni 2008 vindt dit project plaats aan het strand van Katwijk aan Zee

Alles is vergankelijk, niets blijft zo als het is, zegt de kunstenaar Stephanie Rhode. We leven in een tijd waarin alles steeds verandert, niets kunnen wij vasthouden, niets blijft hoe het was.

Het is een proces dat wij dagelijks beleven, soms ervaren wij het heel bewust, soms gaat het langs ons heen.

De kunstenaar creëert een gigantisch en tijdelijk kunstwerk, het proces van vergankelijkheid, maar ook van stilstand en beweging, werd zo op een eenvoudige manier duidelijk.

In het jaar 2007 heeft S. Rhode dit project al een keer gerealiseerd.

Meer dan 3000 huizen van zand heeft zij op het strand van het waddeneiland Langeoog (D) geplaatst. Toen kwam de vloed en nam het kunstproject mee, in een langzaam tempo verdwenen alle huizen totdat er niets meer van over was.

S 'ochtends om 8 uur is zij begonnen, samen met 50 vrijwilligers, die de mallen met zand gevuld op de juiste plek hebben neergezet. De huizen van zand werden symmetrisch en op een gelijkmatige afstand van elkaar op het strand geplaatst.

Het leek wel een bijenkorf, helpers liepen tussen de enorme zandbergen en de plek van het kunstwerk heen en weer om de huizen te kunnen plaatsen en dat zes uur lang. De zee trok zich terug en zo ontstond er ruimte voor het kunstwerk, een kunstwerk met een levensduur van 12 uur.

Stephanie Rhode wil op deze manier stilstand en beweging laten zien. Met de vloed, die het werk overstroomt, wordt op een integrerende, symbolische manier VERGANKELIJKHEID duidelijk. Stilstand en beweging werden niet alleen duidelijk door de samenwerking met de helpers, maar ook door de toeschouwer die naar de huizen kijkt en er

Pressebericht:

Stilstand und

Bewegung

Sandhäuser- Projekt auf
Langeoog

Ein Kunstwerk für sechs
Stunden

Projektbeschreibung:

Kleine Häuser aus Sand mit einer Höhe von 22 cm stehen in einer Reihe am Strand. Nicht nur ein paar Häuser, nein es sollen mehr als 3500 Häuser sein.

Diese bilden in ihrer Totalität ebenfalls eine Hausform mit einer Größe von 100x 60x 45m, das Haus erstreckt sich von den Dünen bis zum Meer.

Die Häuser werden aus feuchtem Sand mit Hilfe von Formen gestaltet.

So sollen die über 3500 Häuser mit der Hand innerhalb von 6 Stunden aufgebaut werden.

Dann kommt die Flut und überspült das Kunstprojekt, sodass die Zahl der Häuser langsam immer weniger wird, bis am Schluss nichts mehr zu sehen sei wird.

Somit werden die Zeichen des **Vergänglichen** und der **ewigen Bewegung** deutlich: Alles ist in

Bewegung, nichts bleibt wie es ist oder war. Das Projekt hat nichts mit Überflutung oder Wassernot zu tun, es handelt sich hier um die Verdeutlichung von **Stilstand und Bewegung**.

Der Prozess der Veränderung/ Bewegung wird dokumentiert in Bild und Film.

Planung:

Datum: Montag 25.6.07

Am Montag, für ungefähr 7 Stunden wird ein Teil des Westbadestrandes für den Aufbau der Installation abgesperrt werden. Außer meinem Team von 10 Leuten, benötige ich ungefähr 50 Personen (ab 12 Jahren) die mir beim Aufbau helfen, das können Kurgäste sein

omheen loopt . Zo ontstaan er steeds nieuwe patronen van groepen huizen met lange rijen in verschillende richtingen. Het beeld beweegt door en met de toeschouwer.

Na 6 uur waren 3000 huizen, die als geheel een huisfront met gevel vormden op een afmeting van 100x65 meter geplaatst. Een monumentaal beeld opgebouwd uit allemaal kleine zandhuizen, gevormd tussen de duinen en de zee.

Na 7 uur werd het laatste huis op het puntje van de gevel geplaatst en was het wachten op de vloed, die alles zou meenemen en het strand weer in de oorspronkelijke staat terug zou brengen.

Het project heeft niets te maken met watersnood, overstromingen of klimaatverandering. Het gaat er in eerste instantie om stilstand, beweging en vergankelijkheid op een monumentale manier uit te beelden.

Stephanie Rhode ziet de vergankelijkheid niet als iets negatiefs, het is een essentieel onderdeel van ons bestaan, het schept ruimte en maakt plaats voor iets nieuws.

Over haar werk

Een terugkerend thema in het oeuvre van Stephanie Rhode is het symbool.

Sinds enkele jaren werkt zij met het thema 'huis'. De uitleg van het symbool 'huis' is ambivalent en laat verschillende betekenissen toe.

Niet het intellectuele begrijpen van het symbool, maar het diepe besef van de achterliggende werkelijkheid, staat op de eerste plaats.

"Droom je over een huis zo symboliseert het de terugkeer naar de basisprincipes, die je als kind geleerd hebt", zegt de kunstenaar.

Een tweede aspect in haar werk is herhaling.

Door het verveelvoudigen van een enkele vorm wordt deze vorm vaak duidelijker en herkenbaarder; pas in de herhaling worden dingen helder en ziet men de eenvoud van iets. Zo plaatst zij niet alleen het huis in de ruimte, samen met andere huizen op een rij, in een kring, eenzaam op een hoge sokkel of op een groot vlak; ze onderzoekt ook de ruimte rondom het huis en komt zo tot nieuwe invalshoeken en inzichten.

oder aber freiwillige Langeooger (Schaufeln mitbringen).

Einen Tag vor dem Aufbau der Installation findet am Nachmittag ein Probelauf für die freiwilligen Helfer am Strand statt (14:00 Uhr). Am Abend ist ein Informationsabend (Hotel Kupferpfanne um 20:00Uhr).

Wir werden mit ca. 70 Formen arbeiten, um die Sandhäuser fertig stellen zu können.

Der Aufbau sowie der „Abbau“ soll durch Fotos und Film dokumentiert werden, aber auch soll der Prozess Stillstand und Bewegung aus der Luft gefilmt werden.

Zuschauer haben die Möglichkeit sich aktiv zu beteiligen, sei es durch den Aufbau der Häuser oder aber durch das Dokumentieren des Gesamtkunstwerkes. Alle Fotos bitte senden an: sandhaus@steenenstaal.nl

Sonntag 24.6.

- Probelauf am Weststrand (Katholische Kirche),
- 14:00 Uhr freiwillige Helfer am Strand versammeln (Schaufeln mitbringen!!!!)
- 20:00 Infoabend Hotel Kupferpfanne

Montag 25.6.

- 8:00 Uhr: Aufbau Bauwagen, Anmeldung als Helfer noch möglich, Feld abstecken, Flatterband
- 1. Teil 8:30 Uhr: Aufbau der Sandhäuser. Start Sandhäuser-Projekt
- Einteilung der Helfer in ‚Häuserfüller‘, ‚Läufer und ‚Häusersetzer‘
- Aufbau des Rechtecks
- 13:00 Uhr keine Mittagspause und kein Mittagsschlafchen....
- 13:30 Uhr: Bau des Giebels
- 14:30 Uhr: Flut setzt ein, Ausbesserungsarbeiten
- 2. Teil 15:00 Uhr: alles aufräumen, Überströmung setzt ein, aus Stillstand wird Bewegung. Die Helfer werden passiv, das Meer aktiv.